



# Дулажылат

№ 4

9 МАУСЫМ 2000 ж.  
9 ИЮНЯ 2000 г.

1999 ЖЫЛДЫҢ МАУСЫМЫНАН ШЫҒАДЫ  
ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1999 ГОДА

МУЗЫКАЛЬҚ АҚПАРАТТЫҚ-ТАЛДАУ ГАЗЕТИ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

## Жеңіске 55 жыл

**Ш.Ә.Құсанова**

Профессор, тарих ғылымдарының докторы, академик, Қазақ Ұлттық Музыка Академиясының гуманитарлық және қоғамдық ғылымдар кафедрасының меңгерушісі.

Ұлы Отан соғысына қатысқан, Веницаиың Ленин және Кутузов Ордендерімен марапатталған Қызыл тулы Ян Фабрициус атындағы 14 гвардиялық атқыштар дивизиясының ардагері.

27 орден мен медалдың иесі, оның ішінде 2 "Ерлігі үшін" медалі Днепр мен Одер өзенін қорғауда көрсеткен батырлығы үшін берілген.

Харьков және Дембица қаласын, Висла өзенінің батыс жағасын жаудан босатудағы батырлығы үшін Жоғары бас басқарманың 3 мақтау қағазын алған. Ұлы Отан соғысы және Еңбек қызыл ту ордендерімен марапатталған.



Ұлы Отан соғысының жеңісіне 55 жыл толуына орай соғыс және еңбек ардагері, тарих ғылымдарының докторы, профессор, академик Шагила Әкімбақызы Құсановамен сұхбаттасқан едік. Төменде сол сұхбатты жариялап отырмыз.

- Соғыс аяқталған сәтте сіз қандай көңіл-күйде болдыңыз?

- Әрине, тура қандай көңіл-күйде болғанымды жеткізу мүмкін емес. Соғыстан кейін біреуі жылайды, біреуі күледі, өзінді өзің түсінбейсің. Қуаныш келіп жатады, кетіп жатады, бойынды қуат алып кетеді.

- Тағы бір сұрағымыз бар. Сіздің 27 ор-

ден-медальдарыңыздың ішіндегі қайсысының орны болек?

- Ең қымбатты орден-медальдардың ішінде ерекшесі - елім тәуелсіздің алғанда берген "Құрмет" ордені. майдангер үшін жеңіс жолындағы әрбір абырой қымбат, сондықтан кез келген майдангер секілді ұлы жеңісті ең үлкен шарапат деп есептеймін.

Сұхбат арасында Шагила апайдың бейнесуреттерімен, материалдық құралдарымен, құттықтау қағаздарымен таныстық. Көп сұрақтарымызға жауап алдық.

- Бүгінгі жастарға не тілейсіз?

- Қазір аса күрделі кезеңде өмір сүріп жатырмыз, жастар арасын-

да құндылық жойылып бара жатыр. Сондықтан ата салтын сақтап, ұлттық әдет-ғұрыпқа берік болса, жастарымыз адаспайды. Содан кейін тіл жөнінде жастар мәдсиетті болса деймін. Ахмет Байтұрсынов: "Тіл - адамгершіліктің көрінісі", - деген. Кеңестік қоғам кезінде тіл ұмытқан жастар болды. Осы жағдай қайталанбаса екен деймін.

- Әңгімеңізге рахмет, Шагила апай! Зор денсаулық, қажымас кайрат тілейміз.

Сұхбатты жүргізген 11 "а" сынып оқушылары  
А.Айбасов,  
Д.Дүйсенова,  
Ә.Сейітжанова,  
Г.Бейсенова

## Поздравляем!



## АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИСПОЛНИЛОСЬ ДВА ГОДА

КазНАМ отметила двухлетие своего существования.

Специально к этому событию была завершена реконструкция здания, и 6 марта состоялась его общественная презентация. На ней присутствовали высокие гости - Президент РК Н. Назарбаев и министр культуры К. Кушербаев. Они с большим интересом наблюдают за развитием нового учебного заведения, гордятся успехами творческой молодежи, которая продемонстрировала высокий класс исполнительского мастерства. Впереди у Академии музыки новые планы: строительство 9-этажного здания, приобретение инструментов, а самое главное - участие в международных конкурсах и покорение все новых творческих вершин.

А 31 марта состоялся эпически масштабный концерт, посвященный "дню рождения" Академии музыки. В нем принимали участие не только свои, "коренные" музыканты, но и иностранные гости - дирижер из Германии Фольке Шмидт-Гертенбах и скрипачиз Австрии



Гернот Винишхофер. Их миссия - осуществление творческих контактов в рамках фестиваля "Восток-Запад" - для "академиков" была и полезной, и приятной. На многочасовых репетициях симфонического оркестра студенты постигли глубину работы над интонацией и ансамблем, познакомились с новыми произведениями. За сравнительно короткий срок немецкий дирижер подготовил со студенческим оркестром сложную концертную программу: Седьмую симфонию Бетховена, Увертюру к оперетте Штрауса "Летучая мышь", Концерт для скрипки с оркестром Чайковского и Двойной концерт для скрипки и флейты современного австрийского композитора Гаттермайера, в котором со-

лировали Гернот Винишхофер (скрипка) и наш Кайролла Жумакинов (флейта).

Деятельность иностранных музыкантов не ограничилась концертными выступлениями. Г. Винишхофер нашел время для лекции по современной австрийской музыке, которую с неподдельным интересом прослушали студенты и преподаватели Академии.

Двухлетняя история КазНАМ наполнена событиями и напряженным трудом. За небольшой отрезок времени о нашем учебном заведении узнали не только в Казахстане, но и за рубежом. И это только начало...



# Ғұмырымның алаулы жылдары

1941 жылдың 22 маусымында фашистік Германия кенеттен біздің елге (Одаққа) соғыс ашқанда біз, ҚазМУ студенттері, бірауыздан, алла аузымызға салғандай, “жеңіп шығамыз” деген мықты сенімде болдық.

4 тамызда Мемлекеттік емтиханды тапсыра сала, бір топ жастар әскери комиссариаттың есігін босатпадық. Ондағылар: “Қыздарды майданға алмаймыз”, - деп біздерді үйге қайтарды. Содан кейін біздерді үйге қайтарды. Содан кейін біз Талдықорған облысы, Андреев ауданы, Ленсі совхозына барып, шілде-тамыз бойы пән жинап, сүрілуге көмектестік.

Дегенмен кепікпей майданға барсақ деген арман орындалып, 20 тамызда Ташкентте өтетін екі айлық қысқаша радистер мен байланысшылар курсына атандық. Біздің филология факультетінің II курс студенттері Шура, Оксана, Мария секілді достарым менмен бірге қуана-қуана Ташкентке жолға шықты.

I қыркүйекте армия қатарына өтуге ант беріп, 1941 жылдың қараша айының басында қысқа курсымызды тортүеуіміз де “өте жақсы” бағаммен бітірдік. Бірақ әрқайсымыз әр түрлі майданға аттандық. Мені Қырым майданына жіберді. 1941 жылдың желтоқсан айында десанттық әскер құрамында Керчь қаласын жаудан азат етуге тікелей қатыстым.

Сөйтіп менің майдандық өмірім басталды. 1942 жылдың ақпан айында Феодосия түбінде бастаған шабуылымыз сәтсіздіктен аяқталды. 1942 жылдың маусым айында мен Дон майданына келіп жеттім. Бұл тағдырдың әрі сыны, әрі бұйрығы болар, көп ұзамай 19 шілде Дон өзенін кешіп өтуге тура келді. Ол кезде жаудың қару-жарағы басым. Ана жиегі мен мына жиегіне көз жетпейтін, талай гасырлар бойы әлемдік ірі-ірі іскери қолбасшылар ұрыс жүргізген Дон өзені ертеден кешке дейін жау отының астында болды. Қайықтар батып, көпірлер опырылып жатты, біз отырған қайық алаңың қозіне ішіп, алды-артымыздан бұршақтай жауған фашистердің оғынан аман-есен шығып, өзеннің арғы бетіне жетті. Тез арада барлаушы Майдабура, топограф Вильдаков, радистерден мен және Кувалдин - тортүеуіміз тапсырманы орындауға кірістік. Барлаушы

жаудың оқ атағын жерлерінің координатын біліп, топограф жердің молшерін анықтап, өзіміздің команда пункттеріне жау координатын хабарладық.

Осы жолы тез, тура және өте дәл байланыс жасай алғаным үшін тұңғыш рет “За боевые заслуги” медалімен марапатталдым.

Дон бойында шоғырланған фашистік Германияның жақтастары итальяндықтар мен румындықтар екен. Итальяндықтар шегіне қапқанда аяғы-аяғына тимейді екен. Оны біздер аяқталған айналыдырып алдық. ал, румындықтар шабанды, “Гитлер қапұт...колхоз” деп, топ-тобымен қолға түсіп жатты. Дон майданынан Степнойлық (далалық) майданға аттандық. Ол арада фашист басқыншылардан бірнеше елді мекен, қалашықтарды азат еттік.

1942 жылдың 12 шілдесінде Сталинград майданы құрылған-ды. Біздің “топ бұзар” 14-атқыштар дивизиясы енді Сталинград бағытына бет алды.

1942 жылдың қарашасында таңертеңгі сағат 5-те байланысшылар, радистер, барлаушылар командирлердің бұйрығымен тапсырманы орындадық. Сол күнгі таң атысымен жау жағына аспанда самолеттеріміз, арттан 120 мм алыстық артиллерия оқты аямай жаудың, танкистер мен жаяу әскер де үрікпей-бұқпай ерлік көрсетті. Әрине, бұл шақ - фашистердің әскери қабілеті, қару-жарағы өлі күшті кезі. Сонда да адалдық рух басқыншылардың мысын басты. Жау қорғаныс шегтері алынып, жаудың берекесі қашып шегіне басталды. Сөйтіп фашистердің 33 дивизиясы Сталинград түбінде қоршауға алынып, 1943 жылдың 3 ақпанда олардың толық талқандалғаны тарихтан мәлім. Осы жолы мені жоғары дәрежеде байланыс жасағаным үшін “За оборону Сталинграда” деген медальмен марапатталды.

Мені мына жай қатты толғандырады, ол: атақты әскери қолбасшы Бауыржан Момышұлы мен Рейхстагқа тұңғыш рет түскен Рақымжан Қошқарбайұлыға қаншама көп архивтік деректер болғанмен де тоталитаризм кезінде атақ берілмеуі. Кейіннен ойласам, әлсіздік дәуірінде кішігірім ұлттардан шыққан айбынды, ержүрек жауынгерлер атаусыз қалады екен. Тарихи шындыққа жүгірсек, біздің топ бұзар 14 атқыштар дивизиясы майданның ең қауіпті, ең қатерлі шегтерінде адамның ойы жетпейтін орасан зор ерліктер жасады. Сталинград майданындағы жеңіс бүкіл әлемді дүркіретті. “Жеңіс, - Бауыржан Момышұлы

айтқандай, - қатардағы солдаттардың ерлігі мен Отанға деген ерекше сезімнің арқасында болды”. Кейінгі кезде мені мына мәселе де көп ойлаңдыратын болды: майдан кезіндегі бар ауыртпалықты өз басынан өткерген ұстамдылық, жүректілік ерлік жасаған солдаттар көзге іліңбей (әсіресе ұлт аймақтарынан), ерлікке мүлдем қатысы жоқ адамдардың “батыр” болып жүргені.

Сталинградты жаудан әбден тазартқаннан кейін, біздің атақты, бүкіл Украина жерінде үлкен абыройға бөленген 14 гвардиялық дивизия Оңтүстік-Батыс майданына бет алды. Қаңлы қыргын 1943 жылдың шілде айында Харьков түбінде болды. Украина ұлтшылдары да жауға көмектесіп, бізді қатты қинады. Ертеден кешке дейін біздің КП,НП жаудың тысанасында болды. Соның өзінде ұстамдылық жасап, байланысты үзбей өте жоғары дәрежеде жүргізгенім үшін Жоғарғы Бас командованиенің “Алғысын” алдым. Украинаның ірі қалаларын жаудан азат етіп, алған I-Украина майданы, кейіннен 2-Украина майданының құрамында фашизмді қиратуға шешуші рөл атқарған Висла, Сандомир плацдармдарында жақсы байланыс жұмысын жүргізгенім үшін тағы да Жоғарғы Бас командованиенің “Алғысын” алдым. Кейіннен полктің байланыс командирі Чердынченко мені қаншама орденге ұсына да, сәті түспей жүргеніме ренішті білдіретін.

Украина, Польша, Румыния жерлерін азат еткеннен кейін, Карпатқа шықтық. Свобода бастаған чех әскери корпусында қыздар да болды. Чехословакияның Дуклин асуында да қатты аяқталды болды. Кейіннен 20 жылдан соң, яғни 1964 жылы сол Дуклинде болған шайқастағы ерлікпен жақсы байланыс жасағаным үшін мен ЧССР-ның мемлекеттік сыйлығымен марапатталдым. Польша территориясы арқылы 1944 жылдың желтоқсанында Германия жеріне кірдік. Сөйтіп 1945 жылды фашистік Германияның жерінде тойлау - сәтті құбылыстың басы болды.

Одер өзеніндегі шайқас, ондағы біздің байланыстың жақсы болуы да ерекше ауызға алынды. Сол үшін мен екінші рет “За ратные подвиги при форсировании реки Одер” - “За отвагу” медалімен марапатталдым.

Онда да майор Чердынченко риза болмай: “Менің берген тапсырмалды дұрыс орындамай жүр”, - деп қатты мазалады. “Енді тура қолдиде бір-ақ шығамын, бұл не деген басыздық?” - деп қапалады. 1945 жылы 27 сәуірде еркін-еркін мотоциклмен бір



1941-1945

жерге барып келе жатқанда оны орманды әскері атып кетті. Сөйтіп Ұлы Жеңіске бір-ақ қадам қалғанда біздің байланыс командиріміз, ойламаған жерден шөйіт болып кете барды. Біздің девизіміз: “Мы шли на фронт не за награду!” еді. Еңбек ескерілмейді деген ойда да жоқ. Бар қуанышымыз фашистік Германияны өзінің ордасында тас-талған етіп, жеңіспен аман-есен елге оралғанымыз болды.

Ұлы Отан соғысының нағыз батырлары Бауыржан Момышұлы, Рақымжан Қошқарбайұлымен ылғи да туыстық, достық қатынаста болдық.

Менің ұлым Асқар Айманға үйленгенде, бұл салтанатты Рақымжан Қошқарбайұлы басқарды. От ауызды, әрбір сөзі міндет оғындай Рекең өте бір ақ жарқын, сауыққой, күлдіргіш адам еді.

Еліміздің тәуелсіздікке қол жеткізуі арқасында ғана Бауыржан Момышұлы, Рақымжан Қошқарбайұлы “Халық қаһарманы” атағына ие болды.

Ұлы Отан соғысы жылдары қазақтар майданда үлкен ерлік жасады. Ресми дерек бойынша 500 батырдың 90-ы қазақ. Шын мәнінде батырлар саны көп болды. Сондықтан да мен халқымыз ерекше дәріптеймін, мақтан етемін, шыққан тегі мен істеген еренғайын ерлігіне сүйсінемін. Осы жасқа келгенше маған рух, күш-қуат беріп жүрген кең пейілді, көшпелі, қонақжай, ақ жүрек, анық мінезді, табиғаты ерекше жаралған халқыма өте ризамын. Ойткені бұл халық - Алаш аруағынан қолдау тапқан халық. Алашым жасасын, елім күрмей түссін!

Ш.ҚУСАНОВА

## Мәдениетті қолдау жылы

### МУЗЫКА - ДУША НАРОДА



В год поддержки культуры большое значение придается развитию традиций этносов Казахстана. По инициативе ректора по научной работе У. Р. Джумаковой совместно с Ассамблеей народов Казахстана и Министерством культуры, информации и общественного согласия в КазНАМ проведен праздник немецкой народной музыки. Для участия в нем были приглашены коллективы немецкого гуманитарного образовательного комплекса А. П. Барбье.

присутствовали ректор Академии музыки А. К. Мусаходжаева, председатель Ассамблеи народов Казахстана П. А. Атрушкевич, председатель немецкого общества “Видергебург” Н. А. Айрих, директор немецкого гуманитарного образовательного комплекса А. П. Барбье.

В настоящее время многие, большей частью молодежь, не знают родного языка, забывают традиции своего народа. Поэтому было особенно приятно услышать на концерте детские песни на немецком языке, с огромным удовольствием исполненные воспитанниками детского сада и учащимися немецкой гимназии. Здесь с детских лет воспитывается любовь к языку и ува-

жение к культуре своего народа. Воспитанники гимназии являются преимицами культурных традиций, которые бережно, как огонь домашнего очага, сохраняют участники немецкого фольклорного ансамбля “Spate Blumen” (“Поздние цветы”) общества “Видергебург”. Их выступление стало кульминацией праздника, Национальные костюмы, молодое задор, улыбки, энтузиазм участников ансамбля, несмотря на возраст, лирические, шуточные песни на немецком языке вызвали бурные овации зала. Потребность реализовать себя и свои чувства участники ансамбля выражают через музыку, а язык музыки универсален. Поэтому чувствовалось единение с залом, которое дополнило выступление студентов Академии и Немецкого камерного хора Г. Рудного.

Я думаю, что такие встречи необходимы. Они заставляют каждого из нас задуматься о своих корнях, о культуре своего народа. На концерте было не очень много зрителей, но это были настоящие ценители народного творчества.

Г. КАНЦЕРОВА



### Өнер және өрлеу

ұстаздарға үйренуге, басқа орнына немесе қалаға ауысқанда бейімделуге, психологиялық үйренісуге көп уақыты зия кетеді. Әрине, ол нәзік жанды жас музыканттарға да, ұстаздарға да жеңіл шаруа емес. Міне, музыкалық академияның ерекшелігі осында.

Осы академия табалдырығын алғаш аттағанда, Конфуцийдің:

“Ойсыз оқу - бекер,

Оқусыз ой - қатер” деп айтқаны есіме түсті. Оның үстіне жиырма жылдан асқан ұстаздық тәжірибемді жастарға жеткізіп, қиын да күрделі - музыка аспабының бірі виолончельге оншақты баланы үйретіп қана қоймай, декандық жұмысымды да ақсатпай жүргізіп келемін. Әрине, “қош жүре түзелді” дегендей, жұмысымызда барлығы бар деу өлі артықтау.

Мысалы, жастарға жеке дайындалуға болме жетіспейді. Ал ол болме жатақханада болғаны абзал. Музыка аспаптарын ойнауға, үйренуге шабыт керек. Суық айларда, аязда, желді-жаңбырлы күндері - жылы, жақын, жеке болмеге не жетсін!

Көптеген зиялы қандастарымыз балаларын батыс мемлекеттерде (оның ішіне Ресей де кіреді) оқытып, толым алуы ансап қана қоймай, армандарын орындап жүр. Осы жағдайды ескеріп академияда симфониялық, камералық, үрлемелі оркестрлер пайда болды. Халық

оркестрлерімен қатар, баптаушы орта, жоғарғы сыныптағы оқушылардың хоры, балалар хоры оз жетістіктерімен көзге түсе бастады.

Академияда жеке-дара қобыз, домбыра ансамбльдері, батыс елдердің үлгісімен скрипка, виолончель ансамбльдері ұйымдастырылып, көптеген жиындарда көпшіліктің ризашылығына ие болып жүр. Бұл ансамбль-деріміздің ойын шеберлігі, жинақтылығы, өнерлерінің осы құнарлық жағдай. Ол бұдан да ірі форумдарға, концерттерге қатысатынына өз басымыз сенемін. Мені маңазасыздандыратын жай оқушылардың қолындағы аспаптардың жоғарғы сапалы емес, арзанқол дүниелер екендігі. Сондай-ақ композиция мен гармонияны көзсіз жаттаудан гөрі, балалармен бірігіп түсіну, ұғыну сабақтары жиі болса, онда ойнау шеберліктерін арттыруға көбірек септігі тиер еді. Балалардың көңілі - бейне бір керуен, бірде тіркесіп-ұштасып қырға қарай сап түзеп жонкіледі, кейде топтала ұйысып ұлы шолдін шетіне кідрсе, енді бірде жаңа жігер, тың желпіне мінез табады. Осы жеткін-шектердің асау шабытты сазынан, нәшінен, мақамынан тосын әуен күйілуін армандаймын.

С.ОМАРОВА

Кафедра жұмысы

Күйсандықты ашып кара...

Баршаға аян, әлемнің қай халқы болса да, өз мемлекетінің экономикасы мен мәдениетін оркестретіп, дәулеті мен сәулетін қарыштап дамытуға күш сала отырып, оның өміршең болуына үздіксіз қамқорлық жасайды. Ал мұндай түбегейлі мақсатқа қол жеткізу - келешекте ел басқару істерінің тізгінін ұстайтын ізбасар ұрпақты ойдағыдай отанышыл, айтулы етіп тәрбиелеумен тығыз байланысты. Бүгінгі жас ұпақ қандай болса, келешекте олар басқарған мемлекетіміз де сондай болады.

Демек, бәріміздің алдымызда заманның талабына сай егемен еліміздің мұрагерлерін баулып өсіру міндеті тұр. Ол жұмыс бесіктегі бала тәрбиесінен жоғары оқу орындарына дейін жалғасып жүргізілуі қажет. Әрине, адам жаратылысынан жақсы, я жаман болып тумайды. Адамның жақсы, жаман болуы оскен ортасына, алған тәрбиесіне байланысты. Оқылған бір мысал келтірейін. Ғалымдар музыканың әсерін дәлелдеу үшін мынандай эксперимент жасаған екен: екі оспімдікті болып, біреуіне бір мезгіл музыка тыңдатып, екіншісіне тыңдатпаған.

Нәтижесінде, музыка тыңдаған оспімдік әлдеқайда мезгімінен ерте оскен. Бізде оқыл жүрген балалар осы оспімдік тәртізді. "Онердің тілі ортақ" дейді халық. Осы салаға тоқтасақ, музыка Академиясының ерекше ербегіне міндетті күйсандық кафедрасы озын үлесін қосып, күнделікті қол шаралар өткізіп жүр. Жақында біз кезімізден таныс С.Сосниннің музыкасымен өрленген "Етікті мысық" етегісін домбыра, үрлемелі аспаптар мен скрипка кафедраларының орта буын оқушылары орындап, кішкентай ізбасарларына үлгі көрсетіп берді. Әрине, балалар жұмысын ұйымдастырып, жолға салып отыру - ұстаздардың міндеті. Бұл орайда А.Оспан, А.Ильченко ерекше атар едік. Концерттер мен ермиханлардан, тағы басқа тапсырмалардан балалар көңіл болып, қосымша сабаққа уақыт тауып, қызығып қатысқан қандай тамаша жетістік! Біз осы ербегімізбен мақтана аламыз. Ұжымның көңілін тауып, мүмкіндігін толық пайдаланып, ұстаздардың білімін жетілдіру тәртізін ойластырып, арнаулы бағдарлама жасап, бас жетекшісі болып отырған Г.Ш. Мұқашеваның ербегіне де атап өткен жөн. Қалай дегенде де бір жағдай - бас бір жөнінен - қол шығару ұжымды нәтижелі ербегке жеткізбек.

С.САҒЫМБАЕВА

24 марта состоялась первая общеакадемическая конференция. Идея проведения конференции явилась продолжением и результатом научно-методической деятельности преподавателей. По мнению У. Р. Джумаковой, организовавшей вместе с оргкомитетом научно-методического совета (Р. Тленчиева, Л. Латышова, М. Мылтыкбаева) такое серьезное общение, - это необходимый этап в реализации наших педагогических целей, когда практическая деятельность музыкантов, опыт преподавания и исполнительства проверяются и оцениваются на уровне осмысленных обобщений и в процессе обмена мнениями.

Было заслушано 17 докладов, представляющих все кафедры. Несмотря на достаточно большое количество выступлений для одного дня работы, конференция не показала утомительной. Обычно скептически настроенные к таким заседаниям педагоги-музыканты были на этот раз заинтересованными и включались в обсуждение. Конечно к концу дня все почувствовали усталость. Но продуманная организация, четкое следование регламенту и продолженное в перерыве общение за чашкой чая помогли снять напряжение и почувствовать удовлетворение от не впустую потраченного времени.

Темы выступлений были разнообразными. Каждый стремился определить наиболее волнующие его проблемы и пути решения. Объединяли же всех выступавших вопросы обучения в Академии.

Одной из самых острых проблем образования является внедрение обучения на государственном языке. В Академии мы все это ощущаем. По выступлениям М. Заматовой, Г. Бержановой, У. Абеновой, Г. Буркитбай еще раз можно было убедиться, что наши педагоги имеют интересный опыт воспитания патриотического самосознания, сопоставительного обучения казахскому языку в русско-язычных группах, использования игровых методов на начальном этапе освоения языка.

Особенно много предложений касалось преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Отставание сольфеджио от программы в новых учебных программах. Впрочем, вопросы обновления учебных программ и создание новых с учетом непрерывной системы образования волновали еще более (О. Дуйсен, Г. Айдабулова, Р. Тленчиева). Было предложено ввести основы сценического мастерства, современной записи, звукозаписи, электронной музыки.

Особенно много предложений касалось преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Отставание сольфеджио от программы по

научная конференция

ны стили и эпох (И. Бакаева), художественного пространства, объединяющего Запад и Восток в мировую музыкальную культуру (В. Чернова). Также правомерны изменения в курсе гармонии. Ведь решение задач и игра модуляций, зачастую превращающиеся в самоцель, являются лишь средством для формирования гармонического слуха. Акцент на изучении стилевых особенностей можно только поддержать.

Как исполнителю, мне были понятны и интересны вопросы, решаемые музыковедами. Особенно приветствую их внимание к разбору и изучению инструментальных жанров, которые прежде были во втором плане по сравнению с оперным и симфоническим творчеством. На конференции подчеркивали также необходимость междисциплинарных связей (Д. Толгамбаева) и особенно зависимость между специальностью и предметами музыкально-теоретического цикла. В ходе конференции естественно оформилась идея создания научного студенческого общества.

Итак, первая научно-методическая конференция состоялась. Подобные общения, несомненно, полезны и необходимы. Конференция стала итогом научно-методической деятельности за два года и намечает очень интересные перспективы в работе всего педагогического коллектива Академии музыки.

А. АБАТОВА

Культура и образование: традиции о новые подходы

Преподаватели КазНАМ непосредственно столкнулись с проблемами непрерывного образования. Поэтому не случайно в ряде докладов поднимались вопросы обучения на начальном этапе: воспитание профессиональных навыков, развитие образно-ассоциативного мышления, сценической воли, специфические проблемы первых лет обучения (С. Омарова, Т. Карп, В. Бондарчук, Л. Латышова).

Если истина рождается в споре, то мысль, сквозившая у многих докладчиков о том, что пение (в частности, пение в хоре) помогает формированию музыкантов, уже не требует доказательств истинности (Р. Тленчиева, С. Кужамкулова). Осталось, видимо, закрепить это мнение

специальности для инструменталистов очевидно. Курс сольфеджио существует как бы отвлеченно, по специальности инструменталисты играют произведения, разнообразные по ритмическим, штриховым и тонально-гармоническим качествам, теоретические и практические основы которых осваиваются на протяжении нескольких лет.

Другая проблема теоретических предметов - повторяемость тем и дисциплин на разных этапах обучения. На кафедре теории и истории музыки успешно решаются эти проблемы. Разрабатываются комплексные курсы, учитывающие профилизацию музыкантов (П. Шегебаев), направленные на освоение музыки как исторически закономерной сме-

КОЛЛОКВИУМ

ВЕК ЖИВИ, ВЕК УЧИСЬ

В истории музыки можно без особого труда найти множество доказательств того, что хорошими исполнителями, педагогами и концертмейстерами всегда становились люди талантливые, высокоинтеллектуальные и трудолюбивые. Опыт преподавания также доказывает, что игра музыканта прямо пропорциональна уровню развития интеллекта. Поэтому, несмотря на существование различных мнений о необходимости коллоквиума, на кафедре специального фортепиано Академии музыки было решено их проводить. Обычно они устраиваются весной.

Слово "коллоквиум" в переводе с латинского означает "собеседование". О чем же беседуют наши преподаватели со своими учениками? Обо всем. Конечно человек не может знать все. Поэтому, во избежании разговора "обо всем и ни о чем", был очерчен круг вопросов, связанных с профессиональным фортепианным исполнительством, с творчеством композиторов, со стилями в музыке. Кроме того, на коллоквиуме нужно продемонстрировать свои навыки по чтению с листа, значению музыкальных терминов. А в высшем звене - сделать методический разбор произведения из педагогического репертура ДМШ.

Собеседники из числа учащихся и студентов были самые разные: краткие и деловые, многословные и бестолковые, красноречивые и артистичные, убедительные и смелые, робкие и испуганные, начитанные и вдумчивые. Критический анализ прошед-



ших коллоквиумов позволяет увидеть наиболее уязвимые стороны такой многоликой аудитории. Это недостаточно подробное знание фортепианной литературы, неумение ясно, четко и грамотно выражать свои мысли, обобщать и анализировать, дать сравнительную характеристику тому или иному явлению в искусстве. Студентам необходимо постоянно совершенствовать свою речь, учиться мыслить. Ведь образованный музыкант обязан быть еще и интересным собеседником, иметь свое мнение и отстаивать его.

Л. ЛАТЫШОВА

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ - ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В Казахской государственной академии искусств им. Т. Жургенова 15-16 марта состоялась межвузовская научно-практическая конференция "Современное состояние и перспективы развития искусства Казахстана в XXI веке". Участники конференции, представители различных видов искусств, делились опытом, пытались определить, каким будет XXI век для искусства Казахстана и как подготовить достойные кадры. Для всех была очевидна необходимость изменений в системе художественного образования. Заседания проходили по пяти секциям. Делегация из Франции, присутствовавшая на секции "Хореографическое искусство", высоко оценила мастерство казахстанских хореографов. На секции "Музыкальное искусство" интерес вызвал доклад Б. Барманкуловой "Contemporary-art" в искусстве Казахстана", посвященный весьма нестандартному отражению в современном искусстве некоторых философских понятий. Участники конференции имели редкую возможность познакомиться с сочинениями самых молодых композиторов и работами в документальном кино самых молодых режиссеров.

Работа конференции была очень насыщенной. Академию музыки представила заведующая кафедрой социально-гуманитарных наук, доктор исторических наук, академик Ш. А. Кусанова (доклад "Өнер жоғары оқу орындарында әлеуметтік-гуманитарлық пәндерді" и преподаватель В. М. Чернова (доклад "Создание целостного культурного пространства как смысл развития человечества").

Участников конференции интересовало преподавание социально-гуманитарных дисциплин в Академии музыки и решение актуальной проблемы расширения современных представлений о мировой музыкальной культуре в воспитании нового поколения музыкантов.

В. ЧЕРНОВА

Музыка жазудың сан жүйесінде дыбыс ұзақтықтарының негізі ширек, немесе төрттік нота болып саналады. Сондықтан төрттік дыбыс ұзақтығы сандардың өзмен ғана белгіленеді де бір қағыс уақытына созылады: 1 2 3 4 5 6 7 (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).

Осы ширек дыбыстарды ұзарту, яғни екі,

Сан арқылы музыка және әдістемесі Дыбыс ұзақтықтары

үш, төрт қағысқа дейін созу үшін олардың оң жағына қосымша сызықшалар қойылады. Бұл сызықшалардың әрқайсысы бір төрттік ұзақтығына тең. Мысалы, егер санның қасында бір сызықша болса, ол ширек дыбысты тағы бір төрттікке үзбей созады, екі сызықша алдында тұрған төрттік санға екі ширек ұзақтығын қосады, сол сияқты үш сызықша ширек санға үш төрттік, төрт сызықша төрт төрттік қосады. Сөйтіп төрттік дыбыс ұзақтығын неше ұзақтыққа ұзарту керек болса, оған сонша сызықша қосыла береді:

1 3 5 1---  
Мұнда "до" дыбысы бір төрттікке тең, "ми" дыбысы екі төрттікке, "соль" дыбысы үш төрттікке, екінші октаваның "до" дыбысы төрт ширекке тең.

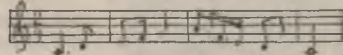
Дыбыс ұзақтығын жылдамдату үшін де осындай сызықшалар қолданылады. Бірақ бұл жолы сызықшалар сандардың астына қойылады. Бұл әдіс еуропа музыка жүйесіне ұқсайды. Сан астындағы бір сызықша төрттік дыбыс ұзақтығын екі есе жылдамдатып сегіздік жылдамдығын береді, екі сызықша оналтылық, үш сызықша отызекілік, төрт сызықша алпыстөрттік жылдамдығын көрсетеді. Яғни, әр сызықша сайын дыбыс жылдамдығы геометриялық прогрессия тәртібімен есе береді. Жазуға және оқуға ыңғайлы болу үшін екі немесе бірнеше сандардың астындағы сызықшалардың басын қосуға болады.

Егер төрттік дыбысты өзіне тең уақытқа емес, оның жартысына, яғни бір сегіздікке ғана ұзарту керек болса, сол төрттіктің оң жағына (еуропалық әдіс сияқты) бір нүкте қойылады. Сонда бұл нүкте бір сегіздікке

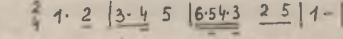
Музыка мұғалімдері үшін

тең деген сөз. Осы сияқты нүкте сегіздік, 16-лық, 32-лік ұзақтықтарына да қосылып, аталған ұзақтықтарды өздерінің жартысына созады. Мысалы:

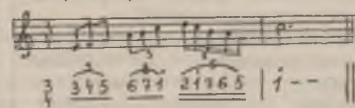
Еуропалық жүйе



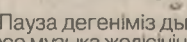
Сан жүйесі



Триоль, квинтоль - бір қағысқа үш, бес дыбыстарды орындау тәсілдері де еуропалық жүйеге ұқсайды:



Фермата белгісі дыбыстың астына, не үстіне қойылады:



Пауза дегеніміз дыбыс үзілісі, немесе музыка желісінің уақытша кідірісі. Сондықтан үні шықпаған уақыттың нөл санымен белгіленуі заңды. Нәлдің өзі төрттік уақытына созылатын кідіріс, қалған кідіріс ұзақтықтары жоғарыда көрсетілген дыбыстар сияқты сызықша мен нүкте арқылы белгіленеді:

- 0-- үш ширекке созылатын кідіріс.
- 0- екі төрттікке созылатын кідіріс.
- 0 төрттік кідіріс
- 0 сегіздік кідіріс
- 0 16-лық кідіріс

0 1 төрттік пен сегіздікке созылатын кідіріс және сегіздік "до" дыбысы. (Жалғасы. Басы газеттің 3-санында) П. ШЕГЕБАЕВ

Қуана құттықтаймыз шын жүректен!

Жас өскін ұрпағымыз жеткіншектеріміздің жүрегіне білім мен өсем әуен дәнін сеуіп жүрген тәжірибелі ұстаздарымыз Заматова Майра Қайсақызын, Ситтаро Василий Валерьевичті, Харламов Владимир Ивановичті, Нүсіпбаев Әнуар Ізбасарұлын олардың жарқын мерекелері - мерейтойларымен шынайы көңілден құттықтап, қуаныштарын бөлісеміз. Ігілік пен ізгілік, жақсы денсаулық, ұзақ ғұмыр, жемісті еңбек - шығармашылық жетістіктер тілейміз!

\*Орыс халық аспаптар оркестрін және оның көркемдік жетекшісі А. Ф. Буркитбай Қазақстан халықтары Достығының I қалалық фестиваліне қатысып, диплом алуымен құттықтаймыз!

\* Жас орындаушылардың республикалық XXI конкурсының лауреаттары мен дипломанттары Н. Хасанова, Т. Родина, В. Шишкин, А. Әбдіқадырова, А. Топпанов, Ж. Тіленшиев, Б. Мажағұлов, А. Батталова, А. Бородин, Е. Пенковский, Ф. Шолақова, Б. Жеманқұтов, А. Шевелев, Б. Тышқанбаева, Е. Мұхамбетов, Д. Қожабаева, А. Кенгесовтерді абыройлы жеңіспен құттықтаймыз. Шығармашылық табыстар тілеп, жаңа биіктерді меңгере берулерін қалаймыз!

\* Халықаралық "XXI ғасыр музыканты" конкурсының лауреаттары мен дипломанттары А. Падиарова, З. Жомартова, С. Ақбасова, С. Ахановаларды шын жүректен жеңіспен құттықтап, бұдан былай да олардың шығармашылық табысқа жете берулерін тілейміз!

\* Барлық түлектерді соңғы күміс қоңыраумен құттықтаймыз! Бұл мұң табы да сезілер жарқын да қуанышты мереке. Бізге Сіздермен қоштасу қиын, бірақ біз Сіздер қандай өмір соқпағын таңдасаңыздар да, оның міндетті түрде жарқын да ізгілікті, бақытты жол болатындығына кәміл сенеміз.



## ХРОНИКА

## ФЕВРАЛЬ

- День святого Валентина "Грезы любви"  
исполнители: Н. Измаилов, К. Мыржыкбай, Ж. Бактаева, К. Омарбаев, М. Нукеев, А. Ефременко  
- Музыка для тромбона  
исполнитель Е. Мамырбаев  
- Концерт флейтовой музыки  
исполнители: учащиеся и студенты КазНАМ  
- Вечер вокальной музыки "Романсы Эдварда Грига"  
исполнители: Т. Хасьянова, Е. Федякина, Т. Низамеев  
- Концерт симфонического оркестра  
исполнители: С. Тленчиева, симфонический оркестр КазНАМ, дирижер - А. Нусуппаев

## МАРТ

- "Кектем сезім"  
исполнитель К. Мыржыкбай  
- Вечер фортепианной музыки  
исполнитель В. Узбеков  
- Вечер гитарной музыки  
исполнитель Б. Спанов  
- Классный концерт Д. А. Мамбетовой и Н. Т. Измаилова  
- "Звучат русские народные инструменты"  
классный концерт преподавателей - А. П. Ильченко, Л. Т. Ивановой, А. В. Рогожкина  
- Вечер симфонической музыки  
исполнители: Г. Винишхофер, симфонический оркестр КазНАМ, дирижер - Ф. Шмидт-Гертенбах  
- "Той бастар", посвященный II-ой годовщине со дня основания КазНАМ  
исполнители: А. Мусаходжаева, Г. Винишхофер, Ф. Шмидт-Гертенбах  
- Вечер камерной музыки  
исполнители: А. Муканов, Б. Рсалдина  
- Вечер виолончельной музыки  
исполнители: Р. Кульмаматов, И. Иванова

## АПРЕЛЬ

- Классный концерт А. К. Мусаходжаевой и Р. К. Мусаходжаевой  
- Музыка для баяна  
исполнители: К. Чеганов, С. Лизунков  
- Вечер вокальной музыки  
исполнитель С. Козлов  
- Региональный фестиваль хорового искусства  
- Концерт-встреча к 100-летию со дня рождения Сабита Муканова  
Гости: Н. Ораз, С. Тургынбеков, К. Жумагалиев  
исполнители: К. Омарбаев, О. Дуйсен, Е. Сарин  
- Классный концерт Г. Р. Джумаковой и А. В. Мофа  
- "Сатира и юмор в вокальной музыке"  
исполнители: Р. Тленчиева, Т. Хасьянова, Т. Низамеев, Е. Федякина  
- Открытие I сезона симфонического оркестра гос. филармонии дирижер А. Мухитдинов  
- Концерт  
исполнители: А. Саденова, Э. Ережепова  
- Концерт из произведений П. И. Чайковского  
исполнители: В. Де, Н. Измаилов, симфонический оркестр гос. филармонии дирижер Рин-Ионг Янг

## МАЙ

- Классный концерт С. К. Омаровой  
- Классный концерт К. Н. Омарбаева  
- Концерт кафедры русских народных инструментов  
- Концерт-встреча Государственного духового оркестра РК, главный дирижер К. Ахметов, дирижер А. Беляков  
- Концерт-встреча, посвященная 55-летию Великой Победы  
- Концерт из произведений учащихся и студентов класса композиции А. Сейловой, Б. Султановой, А. Байсанова, С. Ахметовой, Н. Магзумова, А. Унайбекова, Д. Остановича  
- Концерт скрипичной музыки  
исполнители: А. Унайбеков, Г. Хусаинова  
- Концерт оркестра казахских народных инструментов, дирижер К. Сайжанов  
- Музыка Франции  
исполнители: кафедра духовых и ударных инструментов  
- Классный концерт К. А. Жумакулова

## Знаменательные даты 2000 года

## АПРЕЛЬ

\* 75 лет со дня рождения Нургисы Тлендиева, казахского композитора, домбриста, народного артиста Казахстана  
\* 95 лет со дня рождения Сергея Скребкова музыковед, педагога  
\* 100 лет со дня рождения Сабита Муканова, казахского писателя  
\* 85 лет со дня смерти Александра Скрябина, русского композитора, пианиста

## МАЙ

\* 100 лет со дня рождения Игоря Способина, музыковед, педагога  
\* 95 лет со дня рождения Анжелики Каталани, итальянской певицы  
\* 200 лет со дня смерти Джакомо Пуччини, итальянского композитора  
\* 160 лет со дня смерти Никколо Паганини итальянского скрипача, композитора  
\* 160 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского, русского композитора

## ИЮНЬ

\* 90 лет со дня рождения Александра Твардовского, советского писателя  
\* 85 лет со дня смерти Сергея Танеева, русского композитора, педагога, ученого, музыкально-общественного деятеля  
\* 55 лет со дня смерти Джамбула Джабаева, народного поэта, акына  
\* 165 лет со дня рождения Николая Рубинштейна, русского композитора, основателя Московской консерватории

## ИЮЛЬ

\* 100 лет со дня рождения Луи Армстронга, американского певца  
\* 250 лет со дня смерти Иоганна Себастьяна Баха, немецкого композитора, органиста  
\* 105 лет со дня рождения Карла Орфа, немецкого композитора, педагога, драматурга

## АВГУСТ

\* 155 лет со дня рождения Абая Кунанбаева, казахского поэта, просветителя  
\* 105 лет со дня рождения Михаила Зощенко, русского писателя

## Фестиваль прошел успешно

Высокий пульс творческой жизни Академии музыки, горячая поддержка ее руководства, встречный энтузиазм хормейстеров разных городов Казахстана помогли воплотить в жизнь идею проведения фестиваля хорового искусства, который стал событием в жизни северного региона республики. Посвящение патриарху отечественной хоровой культуры Анатолию Васильевичу Молодову в честь его юбилея придало фестивалю особую праздничность. Пять дней на сцене концертного зала и в католическом костеле звучала хоровая музыка в исполнении юных музыкантов и убежденных сединой ветеранов, самодеятельных и профессиональных хоров. Для каждого участника фестиваль явил прекрасную возможность продемонстрировать свое творческое слышание и активно приобщиться к всеобщему песенному действу. Такое у хоровиков бывает не часто. Но как и любое творческое состязание, наряду с достижениями, фестиваль выявил трудности в нынешнем состоянии хорового исполнительства. Вот по этому поводу и хотелось поделиться некоторыми размышлениями.

Общепризнано, что хоровое пение - это самый демократичный, общедоступный вид музыкального творчества. Выдающийся хормейстер, патриарх русского хорового искусства А. В. Свешников писал: "Научиться понимать и чувствовать музыку можно лишь в том случае, если каждый будет постигать искусство активно. А наиболее приемлемый вид массового музыкального воспитания - хоровое пение. Это доказано многовековой практикой народов. Массовое пение подготавливает массовое сознание к пониманию серьезной музыки. Хоровое пение, как никакое другое искусство, может в огромном количестве подготовить настоящих ценителей большой оперно-симфонической музыки." Замечательные слова! Внутренняя энергетика хорового пения генетически связана с душой и осмысленностью музыкальной фразировки, законы которой едины для всех видов музыкального исполнительства.

Прошедший фестиваль показал, что в детском хоровом исполнительстве немало интересного. Некоторые руководители пытаются овладеть с детьми сложной формой а капелльно-го исполнительства, так как оно воспитывает и утончает слух, учит вслушиваться в звучание голоса и помогает исполнителям в поиске новых тембровых красок, живых интонаций, озвученных синтезом слова и музыки, открывая тем самым перед коллективом новые горизонты в волшебном царстве музыки.



Выступавшие хоры демонстрировали различную манеру звучания. Одни пели в типично детском фальцетном режиме, другие - ближе к академическому направлению. К большому сожалению, была еще одна категория хоров, которые пели "просто так". Что это значит? Основываясь в своем репертуаре на старый, "избитый" багаж идеологизированных времен, в музыкальном языке которого отсутствует вокальность, некоторые хоры не пели, а кричали, без дыхания, без использования резонаторов, тембровых красок и диапазона. Исполнительскими задачами подобного коллектива может быть только выучка произведений с отдельными динамическими оттенками в средних пределах. Результат - монотонное исполнение без творческого отношения. Естественно, исполнительская инертность руководителя тормозит творческое мышление детей. Позволю себе в этот праздник не называть конкретные коллективы, а обозначить тенденцию, тем более, что было много хорошего.

Г. КУТТЫБАДАМОВА

## АСТАНА ЭН ҚАНАТЫНДА

## МАСТЕР-КЛАСС ПРОФЕССОРА А. В. МОЛОВОДА

Те счастливы, кому удалось 18 апреля присутствовать на "Мастер-классе" "матра" хорового жанра профессора Анатолия Васильевича Молодова на сцене Большого зала КазНАМ, еще раз убедились - истинно высокий профессионализм не исчерпал себя. Репетиция смешанного хора Академии под руководством Молодова по своей методической насыщенности стоила годовых семинаров по проблеме вокального и хорового исполнительства. Зал, затаив дыхание, ловил каждое слово дирижера.

Под "магнетическим", мощным эмоциональным воздействием личности музыканта был задействован весь зал: и руководители коллективов, и участники хоров вместе с хором на сцене "штудировали" вокальные распевки "школы Молодова". Вся "разогревочная" часть репетиции, когда коллектив, распевавшись, приводит голосовой аппарат в норму, очень важна. Методические рекомендации по каждой конкретной распевке, расшифровка техники исполнения пением самого Маэстро имеют неосценимое значение для руководителей хоровых коллективов. Вокальное "кредо" А. В. Молодова, ярчайшего представителя "Свешниковской школы" - это достижение художественно-осмысленной кантилены при многообразии и красоте динамической градации звука с тишайшим одухотворенным пианиссимо. Поэтому главный акцент в своей вступительной речи Маэстро сделал на недопустимости резкого форсированного звука и выполнения нюанса "форте" на пределе голосовых возможностей.

Дальнейшая репетиция хора являлась художественно-практическим подтверждением всех методических установок "школы Молодова". Маэстро в мозаичной форме провел репетицию сложнейшего шедевра хоровой музыки "Мизерере" Н. Йомелли. Это произведение выдающегося представителя неаполитанской оперной школы отличает генетическая связь с традициями хоровой музыки Возрождения. Вместе с тем, в нем ощущается веяние нового времени. И весь зал был восхищен: в соприкосновении с поистине божественной музыкой менялись глаза и лица участников хора, а слушатели были очарованы пленительными звуками "Мизерере".

Да, "Мастер-класс" А. В. Молодова есть мастер-класс! Нам повезло, что мы его видели.

С. КУЖАМКУЛОВА



## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

На сцене идет репетиция. Студентка Алматинской консерватории, ученица А. В. Молодова, Юлия Горяева "разогревает" хор Казахского государственного университета международных отношений и мировых языков им. Аблай хана.

**А. В.:** Вы знаете, я ведь этот хор сюда за свой счет привез!

**И. А.:** Да вы что?!

**А. В.:** Да, правда! А зачем мне врать? Ну, давайте свои вопросы...

**И. А.:** Анатолий Васильевич, 50 лет творческой деятельности - дата солидная. Вы многое видели, знаете. Как было тогда, 50 лет назад, как все начиналось?

**А. В.:** В Казахстан я приехал случайно. Это было в 1958 году. Я учился в Московской консерватории в классе А. В. Свешникова. Он в те времена был ректором. К нему пришел министр культуры Казахстана и попросил рекомендовать какого-нибудь своего ученика для подготовки хора к Декаде в Москве. Свешников предложил меня. До этого я работал помощником хормейстера в Московском хоровом училище. Ну, приехал, жду, когда дадут работу, а ее нет! Недели, вторую, месяц проходит - не даю хор! Пошел к министру... (рассказ прерывается репликой) Вранье!! Вранье!! Что это такое? Бауржан! Очень низкая позиция, подними! Еще! Еще! Вот так хорошо... Пошел к министру и спрашиваю: "Так я нужен или нет?" После этого дали одну репетицию, затем другую... Приходили известные музыканты - Н. Тлендиев, Г. Дугашев - и сказали: "Пусть работает". В Москву привезли хорошую программу - кантату Тулебаева, оперы "Абай", "Биржан и Сара". Выступили удачно, постановки были очень хорошие... (реплика хору) Юля! Не спи! Распойтесь еще от "ля" вниз! Энергичнее!! Что вы плачете? Веселее!!!

**И. А.:** В каком состоянии был хор?

**А. В.:** Я прибыл не на пустое место. Здесь была хорошая капелла, оперный театр. Конечно, достойного репертуара тогда не было, над этим нужно было работать. Для меня важным было назначение главным хормейстером оперного театра и затем главным руководителем Государственной капеллы.

**И. А.:** Ваши самые яркие впечатления в творческой жизни.

**А. В.:** Их много. Прежде всего гастроли по городам России и Украины в 60-е годы. Чтобы нас признали там, нужно было подготовить разнообразную программу из русской, западной классики, петь национальный репертуар. Я приготовил произведения Моцарта, Бетховена, Шумана, обработки русских и казахских народных песен. Незабываемой стала встреча на одной сцене с хором Свешникова. Я очень волновался, ведь он мой учитель! Тем более, что мы пели его обработку "Вечернего звона"... (реплика хору) Что такое?! Тенора! Спойте один! Андрей, пой один!

Например, использование в пении сценического движения, раскованная манера поведения, выразительность лица, интонация, но в рамках сохранения академичности.

Среди всех детских хоров выделялись два коллектива. Это хоры мальчиков из КазНАМ и Павлодара. Уникальность их существования (в республике их всего три) не позволяет пройти мимо. Оба хора работают в различном ключе. Хор мальчиков КазНАМ (рук. Е. Даутов) поет прикрытым звуком, а Павлодарский (рук. В. Бородихина) - более раскованным, открытым.

Большое разнообразие в программе фестиваля внесли наши гости. Исполнительской манере смешанного хора Казахского государственного университета международных отношений и мировых языков им. Аблай хана присущи мягкость и аккуратность, тембровая окрашенность, которым позавидовал бы профессиональный коллектив. Интересна и насыщенная программа Немецкого камерного хора г. Рудного (рук. Д. Гартунг), а также хор из Петропавловска и Павлодара. Примечательна работа двух хоров факультетов казахских народных инструментов из Павлодара и КазНАМ. Они внесли разнообразие в стилистическую палитру фестиваля. К сожалению, в репертуаре всех хоров существует дефицит национальной песенной программы, а также небрежность в произношении.

Сквозь призму высветленных проблем ярко выявляется ценность фестиваля - возможность показать свой коллектив, познакомиться с другими, проанализировать, откритизировать и вернуть в себя лучшее, как говорится, "имеющий уши да услышит". К счастью, эталон был в лице самого виновника торжества, щедро делившегося своим богатым хормейстерским и человеческим опытом.

Фестиваль прошел успешно и дал нам всем творческий стимул для дальнейших исканий на пути процветания вечно молодого хорового искусства.

## Беседа И. А. Бакаевой с А. В. Молодовым в концертном зале

Юля, покажи ему, как надо! Повтори! Слышишь? У нее все правильно! Сделай, как она!... О чем мы говорили? Да, о гастрольях... На Украине мы выступили в разных городах. Помню шахтерский Славянск, а в Киеве наш концерт транслировался в Канаду специально для проживающих там украинцев. Нас встречали и принимали как братскую республику. Еще помню гастроли по городам Поволжья, особенно Мамаев Курган. Это же историческое место! Мы пели песню Пахмутовой "Поклонимся великим тем годам", это было что-то особенное, словами не передать! А в Ленинграде в 1989 году мы выступили на Пискаревском кладбище. Оказалось, что до нас там никто никогда не пел. Так мы стали основателями новой традиции.

**И. А.:** У вас есть любимый композитор?

**А. В.:** Конечно же Георгий Васильевич Свиридов! В 70-е годы мы пели все, что он написал - "Поэму памяти Сергея Есенина", "Патетическую ораторию", "Курские песни", "Пушкинский венок". Именно через его музыку я стал иначе воспринимать и все остальное, даже казахские народные песни уже исполнили на другом уровне. Еще очень люблю Рахманинова.

**И. А.:** Как вы оцениваете творчество казахстанских композиторов?

**А. В.:** Очень высоко! Например, хоровые сочинения Брусиловского, Тулебаева, Рахмадиева.

**И. А.:** У вас были музыкальные "корни"?

**А. В.:** Моя прабабушка была солисткой крепостного хора генерал-андефа Машкова. Тетя обладала уникальным контролем, почти что тенором. Отец руководил хором. А мне Бог дал дарование, и повезло на учителей. Я многим обязан Семену Александровичу Залиухину. Он окончил Петербургскую Придворную Певческую капеллу, учился у Лядова, Глазунова, Азева. Это мой первый учитель, он вел соль феджио, гармонию - все! А потом я и сам всего "понабрался".

**И. А.:** Для своих лет вы отлично выглядите. Чем-то увлекаетесь - йогой, вегетарианство?

**А. В.:** Ничего кроме зарядки! Ем абсолютно все!

**И. А.:** Вы поддерживаете связи с современными казахстанскими композиторами?

**А. В.:** Конечно! Тесно работаю с Мансуром Сагатовым. Многими. Совсем недавно... Юля, какого числа у нас был концерт? 27-го? Да, 27 марта состоялся концерт из 10 обработок казахских народных песен. Нам помогла Людмила Иннокентьевна Ясонова - она училась в классе Р. Щедрина, теперь ведет класс аранжировки в Москве.

**И. А.:** Сейчас вы преподаете только в консерватории?

**А. В.:** Не только, в разных местах. Например, два года назад создали хор при Университете международных отношений и мировых языков. У них есть оркестр казахских народных инструментов, хореографическая студия, театр, КВН, а теперь и хор! Много работаем с детьми - в Российской-Казахстанской гимназии, в Колледже Жани Аубакировой. Они поют мои произведения и обработки.

**И. А.:** Значит, жизнь продолжается?

**А. В.:** Ну конечно! Тем временем репетиция закончилась. Юлия Горяева повернулась к Учителю, в глазах немой вопрос: "Ну как мы, ничего?"

фестиваль современной музыки

**ИЛЬХОМ - XX**

- так называется Международный фестиваль современной музыки, который вот уже пятый раз с 1996 года проводится в конце апреля в Ташкенте. Ильхом - это значит вдохновение, и на фестивале звучала музыка, рожденная непредсказуемым вдохновением композиторов XX века.

В течение двух недель ценители современной музыки и любопытствующие каждый вечер собирались во внешне аскетический, но притягивающий неизвестностью и уютно оформленный современной живописью, плакатами, настенными автографами театр "Ильхом" и лицезрели причудливую смену музыкантов, приглашенных из разных стран (Великобритания, США, Италия, Израиль, Польша, Азербайджан), многоликую музыку уходящего века - абсурдную и парадоксальную, близкую и непонятную, искреннюю и холодную, реальную и неземную. От классика XX века Шенберга и кумиров его второй половины (Лютославского, Штокхаузена) до художественных вершин конца эпохи (Губайдуллиной, Берно) и смелых попыток композиторов Узбекистана "говорить" на современном языке (Ф. Янов-Яновского, А. Латиф-заде). Такое вряд ли возможно было бы лет 10-15 назад, когда только начался процесс снятия идеологических запретов.

Но и сейчас "Ильхом - XX" выглядит во всем нашем регионе бывших республик Союза неким островком свежего воздуха в музыкальной атмосфере, пропитанной традициями известного, устоявшегося, незбываемого. Чтобы противопоставить нарушенным творческим связям новые идеи художественного единения, а экономическим преградам информационного взаимодействия - реальные пути утоления жажды "неизвестного", оказыва-

ется можно обойтись без направляющей указки вышестоящих организаций и учреждений и даже вовсе не реагируя на "нравится" или "не нравится" Союзу композиторов. Достаточно инициативы, исходящей от творческой личности и воспринятой всеми окружающими как некий положительный знак культуры.

Но как много входит в это достаточно! О музыкальных впечатлениях фестиваля я не буду писать. Они непередаваемы в нескольких строках. Эту музыку надо слушать и иметь личное слуховое впечатление. К счастью, мне удалось (опять же благодаря организаторам) почти все прослушанное записать на аудиокассеты. И теперь с музыкой фестиваля вы можете познакомиться. Тем более сразу же после приезда из Ташкента я провела встречу со студентами и преподавателями, где попыталась в целом обрисовать художественную сторону проекта "Ильхом - XX".

Дело в том, что в слово "достаточно" входила неимоверно трудоемкая и, казалось, физически и астрономически невозможная работа, сконцентрированная в одном человеке. Им являлся уже не "молодой", но еще не "... композитор Дмитрий Янов-Яновский, живущий в Ташкенте, гостеприимностью и человеческой общительностью корнями выросший в восточную культуру, но в то же время деловой, мобильный и смотрящий далеко на Запад (и западнее Запада, а стало быть - на Восток) в вечных поисках самоутверждения и самореализации.

Это большой знаток современной музыки и обладатель богатейшей фонотеки. В его идее проведения прозападного фестиваля в традиционном восточном звуковом пространстве есть тоже нечто от проявления современного - напористого, непредсказуемого. А как четко решались им одним организационные вопросы. От факса, позволяющего быстро связаться с му-

зыкантами, до не запланированного маршрута в супермаркет за бутылкой минералки - вечной спутницы осторожных и рассудительных европейских гостей Востока.

Убедительная и драматургически оформленная концепция фестиваля - это тоже его прямая заслуга. Как тонко продумано завершение фестиваля "неравнодушной" музыкой Губайдуллиной и его начало в разноликих, самых несопоставимых контрастах. И все это организованное многообразие увязано со временем пребывания приглашенных на один-два дня музыкантов, у которых тоже была своя культурная программа помимо посещения концертов фестиваля.

"Ильхому - XX" оказана солидная информационная и финансовая поддержка. Последние два года - это совместный с Институтом Открытое Общество СО-РОС проект с привлечением благотворительных акций посольств ряда зарубежных стран и других организаций. Поучительный пример создания сугубо творческих, элитарных, некоммерческих проектов, в художественном осуществлении которых заинтересована не только инициативная, но и финансирующая сторона.

Я дисциплинированно посещала каждый концерт, утоляла жажду по современной музыке (XX век на исходе, и теперь его современность не бесспорна). Одновременно я следила за всем происходящим вокруг, около и внутри фестиваля. Мне было крайне интересно. Ведь в многообразной деятельности композитора Д. Янов-Яновского я увидела одновременно и менеджера, и продюсера, и режиссера, и мн. др. Рожденный им "Ильхом" воспитал в нем же самом те новые качества, без которых не мыслим музыкант на рубеже XX-XXI веков, способный не только играть, но и выстроить свою профессиональную карьеру, органично включиться в непредсказуемую рыночную действительность.

"Ильхом - XX" - это не вдохновение, это инициатива, которой живет и творит личность!  
**У. ДЖУМАКОВА**

классный концерт

*"...Как чудотворный жезл  
волшебницы могучей,  
Он, этот трепетный  
и акрадчивый смычок,  
За каждой нотой,  
и нежной, и певучей  
Ответных грез будил  
в груди поток..."*

За два года в Академии музыки сложилась традиция проводить классные концерты. И вот уже второй раз состоялся грандиозный

поднимаются Наурызбай Ишатов, Ерман Нусупбаев, Мерей Бекбаев, Айжан Тургенбаева, Мадина Бекмадиева, Ильяс Дуйсен, Дана Жолдасова, Ботагоз Мукашева, Данияр Нурмуханов, Сауле Мукашева, Гаухар Нусупбаева, Мадина Капеев, Алмас Курмангалиев.

Ни для кого не секрет, что труд педагога-музыканта очень тяжел. Он требует не только "божьего дара", но и настойчивости, крепкого здоровья, ясной мысли. По-

**НАВЕРНОЕ У СКРИПАЧЕЙ  
ЕСТЬ СВОЯ ТАЙНА...**

ражаешься титанической работоспособности, которую демонстрируют Айман Кожобековна и Раиса Кожобековна, а также опытные и неутомимые концертмейстеры - С. Абиляханова, С. Васильев и Е. Мансуров.

Очень ярко показали себя студенты высшего звена: З. Есенаманова, О. Дуйсен, А. Досумова, Б. Бижанов, исполнившие произведения высшей степени сложности - Сен-Санса, Паганини, Сорэ, Равеля, Шоссона. А в заключении в интерпретации В. Де Прозвучала знаменитая Чакона Баха, порававшая философской глубиной, теплотой и искренностью.

Все участники концерта и их уважаемые преподаватели были награждены горячими аплодисментами благодарной публики и, конечно же, цветами. Наверное у скрипачей есть своя тайна, которую не каждому дано узнать, но прикосновение к ней дает необычайную радость от общения с музыкой, восхищение талантом, стремление подняться к высокому творческому вершинам.

**Л. ЛАТЫШОВА**

мнения

**Концерт Композиторов**

12 мая в Большом зале КазНАМ состоялся концерт из произведений учащихся и студентов-композиторов - А. Сеиловой, Б. Султановой, А. Бейсенова, С. Ахметовой, А. Унайбекова, Д. Останковича. Подобное мероприятие проводилось в Астане впервые. Презентация наших композиторов прошла достаточно скромно - без особой рекламы и телевизионной шумихи. Хотя вряд ли от этого понизилась ценность самого события. Станут ли наши юные композиторы гордостью Казахстана - покажет время. А пока мы поздравляем их с дебютом и представляем вашему вниманию впечатления исполнителей и авторов после концерта.



герим Сеиловой "Блюз" для саксофона и фортепиано. Не верится, что такая маленькая девочка могла написать сочинение такого высокого уровня.

Постепенно, в процессе работы мы очень прониклись этой музыкой, чему помогал и сам автор, и его педагог. Рада, что вошла в состав первых исполнителей.

Здорово, что мы шагаем в ногу с современной музыкой.

**Д. ОСТАНКОВИЧ:**

Все прозвучавшие на концерте произведения отличались друг от друга прежде всего своей оригинальностью. Яркость музыкального языка, новизна образов, разные направления поисков, вот то, что делает нашу музыку необычной и не похожей на любую другую. Отчего это происходит - я не знаю. Может педагог у нас молодые и не отягощенные грузом авторитета, а может ветер в Астане всегда свежий...

**А. БЕЙСЕНОВ:**

Прозвучали две мои пьесы "Жорға", написанная в жанре кюя, как бы имитирует бег иноходца. "Delirium" отличается использованием элементов алеаторики и сонористики. Это размышление о месте домбры в современной музыке

**А. НИЯЗОВА:**

Удивилась колористическим находкам в произведениях А. Бейсенова. "И все повторится вновь" Д. Останковича вначале поразило своей технической сложностью. Мелодии, в привычном понимании этого слова, нет, требуется тончайшая интонация, в каждом мотиве нужно создать определенный образ.

**А. АБДЫКАДЫРОВА:**

Прозвучавшие произведения несли что-то новое, оригинальное. Мы почувствовали себя ближе к своему времени. Работать вместе с автором сложнее, всегда есть сомнение - нравится ему то, что ты делаешь или нет. К тому же, быть первым исполнителем - большая ответственность, ведь то как публика воспримет сочинение - зависит во многом и от нас исполнителей. Света Ахметова рассказала, что "Мелодия для флейты" наполнена печалью от разлуки с родным домом. Замысел автора казался мне таким близким, поэтому стало легче воплотить его на сцене.

**С. АХМЕТОВА:**

Организаторы и педагоги Н. Тезекбаев, Ж. Тезекбаев, М. Жакенова все время были рядом с нами, помогли на репетициях, относились к нам с уважением как к личностям, за что им большое спасибо.

**А. СЕИЛОВА:**

Мною представлены три пьесы. "Толғау" - олицетворение природы, быта и жизни древних казахов. "Приношение" - пьеса для виолончели и фортепиано ностальгического характера, слушатель должен задуматься о прошлом, настоящем и будущем. "Блюз" - миниатюра в джазовом стиле, где сопоставляются разнообразные тембровые возможности саксофона.

**Ж. ТЛЕНЧИЕВ:**

Пьеса Д. Останковича "И все повторится вновь" очень понравилась своей необычностью, оригинальностью. Потрясло произведение Ай-

XXI Республикалық конкурс

**Өнер жарысы және үміт**

Үстіміздегі жылдың 23-29 наурыз аралығында осем қала Алматы музыкалық колледждер арасында жас орындаушылардың XXI Республикалық байқауы өтті. Бұл байқау мәдениетті қолдау жылы шеңберінде өткізіліп отыр. Байқаулар түрлі номинация бойынша өтті.

23-і күні қатысушылар толық келіп болса, 24 наурызда байқауды салтанатты жағдайда Әлемнің өйгілі өртісі, ҚР Халық өртісі, профессор, ҚазҰМА-ның ректоры А.Қ. Мұсақожаева ашты. Оның кіріспе сөзінде ол байқауға үлкен үміт артатынына, сондай-ақ бұл жарыста талай жүйрік жас таланттар айқындалатынына сенім білдірді. Оз атынан жылда беріліп жүрген "Үміт" атты арнайы жүлдені бұл жолы да тағайындайтынын жариялады. Ол жүлде осының алдында сан мәрте халықаралық және Республикалық байқауларда тағайындалып, үміткерлерге тапсырылған болатын.

Халық аспаптар мамандығы бойынша өткен сайыс - бұл байқаудың ажары болды. Қазақтың халық аспаптары: қыл-қобыз, қобыз, домбыра мамандығы бойынша байқауға қатысушылардың үздіктерін таңдау Алматыдағы П.И. Чайковский атындағы колледжде өтті.

Өділқазылар алқасында слімізге танымал Қазақстан Республикасының халық өртісі, профессор Ф.Ж.Балғаева (торайымы), доцент М.Қ. Қаленбаева, т.б. музыканттар болды. Астанадан жеребе мүшесі болып мен (Р.К. Мұсақожаева) қатынастым. Сонымен байқау несімен ерекшеленді? Біріншіден, үміткерлердің саны көптігімен көзге түссе, екіншіден, оның сапасы да айтарлықтай өскенін атауға болады.

Қобызшылар номинациясы бойынша сліміздің аймақтарынан 33 қобызшы бақ сынаса, домбырадан 38 үміткер қатысты. Өткен жылғы XX байқаумен салыстырғанда, биылғы конкурстың сапасы жоғары болуымен көзге түсті. Екінші турға жалпы қатысушылардың тең жартысының өтуі осы айтқанымызды айғақтай түседі. Тағы бір қуанарлық жағдай - ҚазҰМА-ның оқушылары аталған жарысқа тұңғыш рет қатысса да, табысты оралуы. Төрт оқушымыз бірдей жүлделі орынға ие болып келді.

Олар:

1. Тышқанбаева Бақыт (қобыз I орын, Р.Қ. Мұсақожаеваның класы)
2. Мұхамбетов Ерген (домбыра II орын, Н.Ө. Шегебаеваның класы)
3. Қожабаева Данагүл (қобыз III орын, Г.А. Оразалиеваның класы)
4. Кенигесов Асылбек (домбыра - диплом, Т.Б. Әліпбаеваның класы)

Бұл байқау болашақ орындаушы жастарға үлкен талап қойып отыр. Шөкіртіміздің бірінші орынға ие болуы бізді қуантса, ҚазҰМА-ның атынан келесі байқауға қосымша үш үміткер қатысатындығы ертеңге сенім туғызып отыр. Осындай өнер байқауы Солтүстік облыстарда, тіпті ел ордасы Астанада өтсе деген үміт пен ұсынысымыз да жок емес. Олай дейтін себебіміз жүлделі жарыстар Арқа жерінде өтіп жатса, мұнда ұлттық өнеріміздің өсіп оркендеуіне мүмкіндік туары, талапты, талантты жастардың шабытына шабыт қосары сосіз. Сөз соңында жүлдегерлер мен ұстаздарды құттықтай отырып, шығармашылық табыс тілеп, келесі XXII Республикалық байқауында кездескенше демекпіз.

**Р.МУСАҚОЖАЕВА**



## гастроли

У НАС В ГОСТЯХ  
ДИРИЖЕР ИЗ КОРЕИ

Концертная жизнь столицы набирает темп... В череде фестивалей, премьер, творческих отчетов большим событием стали гастроли корейского дирижера Рин-Ионг Янга. Он учился дирижерскому ремеслу в Америке, работал со многими оркестрами, а в настоящий момент является музыкальным директором Корейской симфонической и дирижером Сангшинского женского университета. Рин-Ионг Янг - обладатель докторских степеней по дирижированию и исполнительству. В Астане он выступил с Государственным филармоническим оркестром, исполнившим под его руководством произведения П. И. Чайковского.

Увертюра "Ромео и Джульетта" требует от музыкантов высокого технического мастерства и зрелости. Эти качества маэстро из Кореи проявил в полной мере, сумев выстроить общий план драматургии, добиться слаженности и чистоты звучания. Но наш оркестр еще очень молод, его игре не хватало ярких контрастов, мощности, нарастаний. Оркестру предстоит много работать, чтобы стать по-настоящему сильным музыкальным коллективом.

В концерте для фортепиано с оркестром в качестве солиста выступил дипломант конкурса им. С. Рахманинова профессор Н. Измаилов. Он хорошо известен как виртуоз, и публика оценила его игру по достоинству. Но "дуэт" солиста и дирижера получился очень импульсивным, с переходом чувств. Это-то и приводило в отдельных местах к потере равновесия между оркестром и фортепиано. Возможно, за короткий срок музыканты не успели сыграть. Тем не менее, слушатели остались довольны: впервые в Астане прозвучал 1-й концерт Чайковского.

Во втором отделении была исполнена 1-я часть Концерта для скрипки с оркестром. Солист - лауреат международных конкурсов, студент 3 курса Владимир Де поразил не только техникой. Глубокая продуманность концепции, "врастание" в интонацию произведения свидетельствовали об исполнительской зрелости скрипача.

В симфонической сюите из балета "Щелкунчик" блистали мастерством К. Жумакепов (Флейта) и Г. Исмаилов (кларнет). А валторны "подкачали": в заключительном вальсе им не хватало певучести.

На "бис" оркестр исполнил Увертюру к опере "Кармен" Ж. Бизе. Дирижер задал такой темп, что музыка "летела", как всадники на байге! Самое любопытное, что музыканты его выдержали! Это значит, что у них есть перспективы роста.

И. БАКАЕВА

12 мая в совместной программе с Казахским государственным струнным квартетом на сцене Конгресс-холла выступил квартет им. Бородина. Гастроли этого прославленного музыкального коллектива России - огромное событие в нашей жизни. В культурном пространстве бывшего СССР

естественно возник вопрос об инструментах, на которых играют музыканты. По мнению "бородинцев", от их качества зависит 30% успеха исполнителя. В ведении творческого коллектива прекрасный ансамбль инструментов работы старинных итальянских мастеров: у Р. Агаряна - скрипка Страдивари. Замечательную

том отличается В. Берлинский. Он преподает класс камерного ансамбля в Академии музыки им. Гнесиных. Именно он, увидев потенциальные возможности наших ребят из Государственного квартета Республики Казахстан, и как говорит сам музыкант, редкую для сегодняшнего дня скромность, интеллигентность, принял

## "КВАРТЕТНЫЙ ВИРУС" - ЗАЛОГ ДОЛГОЛЕТИЯ

есть квартеты - долгожители. Например, квартеты им. Танева, им. Бетховена, им. Комитаса, но аналогов творческому долголетию квартета им. Бородина - 55 лет - нет во всем мире. Об этом свидетельствует специальный сертификат "Книги рекордов Гиннеса".

Бородинский квартет играл с ярчайшими звездами мировой музыкальной сцены: Рихтером, Ростроповичем, Ойстрахом, Гилельсом, Кремером и многими другими; записал более 200 произведений, дал свыше 500 концертов. В результате несколько поколений слушателей были приобщены к камерно-инструментальной музыке. А секрет ансамбля заключался в следующем: каждый его участник любит квартет до такой степени, что не может представить себе существование без него. По словам В. Берлинского, - "в каждом из них сидит квартетный вирус".

На казахской земле квартету был оказан теплый прием. И в Астане, и в Алматы публика была покорена высочайшим мастерством и художественным откровением в интерпретации всех произведений концертной программы. Знакомство с квартетом было продолжено на пресс-конференции, организованной для музыкантов сразу после концерта.

На вопрос о любимом произведении В. Берлинский ответил: "Наш девиз - самое любимое сочинение это то, что лежит у нас на пульте". Ес-



пару к ней составляет скрипка С. Абраменкова - мастера Гваданини. Альт В. Найдина - мастера Старрионе, виолончель, на которой играет мэтр квартета В. Берлинский, - уникальный, легендарный инструмент Бергонци, ученика Страдивари. Все инструменты принадлежат министерству культуры России.

За долгие годы у коллектива накопился богатый опыт, сложились особые традиции, и вполне естественно, что появилась потребность делиться своими знаниями и мастерством. Среди них, конечно же, огромным педагогическим опы-

предложение стать наставником в их подготовке к конкурсу во Франции и в Москве. Впереди у нашего квартета выступление на конкурсе Шостаковича, где они ранее заняли 3-е место. Но теперь нацелены только на победу. На вопрос о впечатлении после концерта, музыканты казахского квартета сошлись во мнении, что еще долго не смогут поверить в то, что произошло, ведь квартет им. Бородина - это живая легенда.

Г. БЕЙСЕМБЕКОВА

С 14 по 27 мая проходили грандиозные гастроли, организованные КазНАМ. В состав концертной бригады вошли лучшие представители Академии во главе с ректором Айман Мусаходжаевой: Раиса Мусаходжаева, Раушан Мусаходжаева, Алтай Кусаинов, Кайролла Жумакепов, Турар Алипбаев, Ерлан Мансуров, Дамир Султанов, Канат Омарбаев, Маржан Жакенова, Государственный струнный квартет. Поездка проходила по южным городам Казахстана: Тараз, Шымкент, Туркестан, Кызыл-Орда. Цель поездки - не только подарить жителям региона шедевры классической музыки и достойно представить Академию, но и провести профориентационную работу, расширить географию будущих абитуриентов.

## мереке күніне

## Коктем сезім

Коктемнің жаймашуак күндері Астанамыздағы ірі мәдени орын Конгресс-Холда өткен белгілі өнші, Музыка Академиясының профессоры, ҚР еңбегі сіңген әртіс Кенжеғали Мыржықбай мырзаның концерті осылай аталды.

Халыққа рухани күш, терек сезім сыйлаған осы кеште өнші биік тұғырдан қориді. Кенжеғали орындауындағы "Абай", "Қыз Жібек" операларынан алынған ариялар, "Евгений Онегин" әндік нұсқасы, қазақ халық әндері, Глинканың романстары Астана аспанына қалықтап тұрып қалды. Қ. Мыржықбай шығармашылығының ерекшелігі терек сезімді әнді лайықты тауып, соны нақышына келтіріп орындауы дер едік. Бұл жолы да солай болды. Шенбер өнші оза шапты. Тіпті Кенжеғали орындауындағы итальян әндері "сылдырлап оңшен келісім" дегендей, үйлесімін тауып жатты.

"Коктем сезім" кеші К. Мыржықбайдың шәкірттерімен де жарасымды тапты. А. Чайников (I курс) вокальдық шеберлікке талпынса, А. Н. Зыкова (II курс) күрделі әндерді орындауға қанатын қақты. Бұл өнші-шәкірт Ж. Бизенің "Кармен" операсынан "Хабарнеруді" айтқанда, қорермендер сілтейді тынды.

Шәкірттердің ішінде жарқ еткені I курс студенті Б. Дүйсембекова болды. Оның күшті, үшқыр дауысы келешегіне үміт күттіргендей. Өнші-шәкірт Ф. Шуберттің "Серенадасын" орындағанда қорермен ұзақ қол соқты.

"Коктем сезім" Астанаға және бір шуақ сыйлады.

## конкурс

## УСПЕХ ДУХОВИКОВ

Конкурс исполнителей на духовых инструментах проходил в Большом и Малом залах АГК им. Курмангазы. Авторитетное жюри возглавил Народный артист РК, профессор Ю. С. Клушкин. По сравнению с предыдущим конкурсом, программа была усложнена включением обязательного исполнения пьесы казахских композиторов. Нововведением явилось также открытое обсуждение выступлений и голосование жюри. Педагоги конкурсантов могли присутствовать на заседании жюри и высказывать свое мнение.

Все учащиеся Академии музыки порадовали своими результатами. 9 из 11 стали лауреатами, двое награждены почетными грамотами. В целом конкурс показал рост уровня исполнительства на духовых инструментах. Но не все желающие и способные выдержать его имели возможность участвовать в конкурсных баталиях. Педагоги не смогли привезти всех ребят не только из-за финансовых проблем. Дело в том, что по регламенту конкурса количество участников ограничено, не учтено разнообразие видов духовых инструментов. Поэтому в ходе работы жюри было высказано предложение пересмотреть условия конкурса и увеличить число участников соответственно перечню духовых инструментов.

Алматинский конкурс стал настоящим праздником духовой музыки. Эти незабываемые дни прошли в творческом общении. Проводились мастер-классы известных в республике исполнителей, концерты Государственного духового оркестра и лауреатов прошлых конкурсов. Надеемся, что нынешний форум духовиков даст развитию духового искусства яркое и мощное "крещендо".

М. ЖАКЕНОВА

## концерт

ВЕЧЕР  
ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

12 апреля в Большом зале Академии музыки состоялся концерт преподавателя кафедры сольного пения, обладателя баса Станислава Козлова. Программу вечера составили произведения Глинки, Чайковского, Рахманинова и Кабалевского. Задуманный настрой был задан во вступительном слове Татьяны Апанович.

Возвышенно и благородно прозвучали разнообразными по содержанию 10 Сонетов Шекспира Кабалевского. В интерпретации арии Ивана Сусанина из одноименной оперы Глинки ощущалась широта и эпичность образа. Выразительно, красочно преподнесены "Страшная минута", "Нет, только тот, кто знал" Чайковского, а также редко исполняемый монолог Ланчотто Малатесты из оперы Рахманинова "Франческа да Римини". Вечер вокальной музыки произвел на слушателей приятное впечатление. Профессионалов, возможно, удивил выбор темпа "moderato" вместо авторского "allegro mosso" в романсе "Как мне больно" и несколько сдержанное, одноплановое исполнение "День ли царит", "В крови горит огонь желанья" - романсов эмоционально порывистых и требующих точного исполнительского прочтения. Достойным партнером певца выступила студентка 3 курса Любовь Глинка.

Р. ТЛЕНЧИЕВА

## концерт

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ  
СИМФОНИЧЕСКОГО  
ОРКЕСТРА  
Г. АСТАНЫ

20 апреля любителей музыки ожидал большой сюрприз - свой первый сезон открыл симфонический оркестр Государственной филармонии Астаны. Музыканты оркестра - это выпускники консерватории им. Курмангазы, студенты и преподаватели Академии музыки. Главный дирижер - магистр музыки Йоркского университета Великобритании Абзал Мухитдинов. В его творческом становлении немаловажным являлся опыт работы в оперном театре имени Абая, с симфоническим оркестром Караганды, с Государственным ансамблем "Камерата Казахстана". Однако предстоящая работа в качестве руководителя столичного симфонического оркестра открывает перед молодым дирижером грандиозные перспективы роста.

В первом отделении оркестр показал возможности музцирования с солистами. Скрипичный концерт И. Брамса в блистательном исполнении Айман Мусаходжаевой - одно из самых сложных в концертном жанре сочинение, требующее высокого мастерства и зрелости.

Во втором отделении солировал оркестр. На суд зрителя был представлен один из шедевров русской симфонической музыки "Шехеразада" Н. Римского-Корсакова. Исполнение было образно убедительным, выразительным.

Благодарные слушатели долго не хотели отпускать музыкантов. Исполненные на "бис" "Азия дауысы" Бестыбаева и Увертюра к опере "Кармен" Бизе еще раз подтвердили: премьеры симфонического оркестра прошла с большим успехом.

Н. СИРАЕВА

## фестиваль

ВЕЧЕР ДУХОВНОЙ  
МУЗЫКИ

18 апреля в рамках хорового фестиваля, посвященного 50-летию творческой деятельности Народного артиста СССР А. В. Молодова, состоялся концерт духовной музыки. В переполненном зале костела царил особая возвышенная, праздничная атмосфера.

В первом отделении выступил немецкий камерный хор колледжа искусств г. Рудного под управлением Д. Гартунга. В их исполнении прозвучали произведения русской и западно-европейской классики. Технические возможности хорового коллектива рельефнее всего проявились в трактовке сочинений Ипполитова-Иванова, Чеснокова, Свиридова, Соколова. В произведениях Моцарта, Генделя чутко передана содержательная глубина и строгая сдержанность.

Яркое впечатление произвели солистка хора, лауреат Республиканского конкурса им. К. Байсейитовой Елена Пестерева. Она обладает чистым тембром лирического сопрано, который внес особый колорит в хоровое звучание.

Кульминацией выступления немецкого камерного хора стало исполнение "Классической мессы" современного немецкого композитора Герда Зорга. Высокой оценки заслуживают творческий энтузиазм и преданность искусству!

Во 2-м отделении любители хоровой музыки получили редкую возможность услышать "Мизере" Иомелли. Под управлением маститого маэстро А. В. Молодова выступил смешанный хор Академии музыки. Студенческий коллектив запел на более высоком профессиональном уровне. Буквально с первых тактов установился особый духовный контакт со слушателем, чувствовалась незаурядная личность дирижера. Академическая манера звукоизвлечения, качество пиано и форте, динамические волны, рельефные фразы отличали стиль исполнения. Для многих слушателей, особенно для верующих, произведение имело символический смысл, так как исполнялось перед страстной неделей.

В заключении вечера юбиляр предложил совершить ритуальное действие: зажжение от одной свечи множества и возвращение к одной, что воплощает концепцию произведения - "Откуда приходит человек, туда и уходит".

Н. АХМАДУЛИНА,  
С. МУСАХОДЖАЕВА

изучаем иностранные языки

IOUNG STAR - 2000

Конкурс на лучшее исполнение песни на иностранном языке "Ioung star - 2000" стал завершением недели "Foreign languages of the Academy of music", проходившей с 28 февраля по 5 марта. Он проводился среди студентов среднего и высшего звеньев Академии музыки. На английском и итальянском языках пели и маленькие гости - третьеклассник Думан, известный участник многих фестивалей и конкурсов, и первоклассник Мирас. Урашением праздника стали танцы маленьких балерин Салимы и Айгерим.

В КазНАМ проводится много всевозможных конкурсов, но этот был особенный. Во-первых, на нем прозвучали специально сочиненные торжественные фанфары, которые все восприняли как будущую музыкальную эмблему Академии. Во-вторых, студенты разных специальностей выступали в другом амблуге - они с большим удовольствием выходили на сцену и пели песни на английском, немецком, польском языках и даже - хинди! Освободившись от строгой академичности, они проявляли незаурядный артистизм. Главное - пели все: пианисты, скрипачи, народники, духовики, теоретики и конечно же - дирижеры и вокалисты. Каждый участник стремился к оригинальности в костюме, аккомпанементе, поэтому исполнение песни превращалось в маленький спектакль.

Лучшей по мнению жюри была студентка I курса З. Есенаманова, певшая на английском языке в сопровождении скрипки и гитары. Второе место присуждено второкурснице Э. Абиляхановой, исполнившей песню на хинди под аккомпанемент там-тама. Диплом 3-й степени вручен учащейся I I класса Б. Алибековой. Специальными дипломами и призами отмечены выступления С. Шанкиловой (11 класс), Н. Баймурадиной (10 класс), Т. Родиной (10 класс), а также ансамбля "Караван" и дуэта "Nachtigal".

Праздничную атмосферу конкурса создали его ведущие - С. Батыргереева и С. Еркегулов. Они продемонстрировали знание языков. О песенном конкурсе долго вспоминали и высказывали желание повторить его в будущем году. Good luck and every success our clear young friends. Welcome to "Ground star competition!"

Н. МАМЫТБЕКОВА,  
Ж. ТУМАБАЕВА

"He, who knows no foreign language, does not know his own one"  
V. Goethe

It is necessary to learn at least one foreign language today. That's why pupils have got such subject as a foreign language at school. They learn English because they understand that they can use it.

As they are going to become musicians, they think, that it's very important for a specialist of high qualification to speak at least one foreign language. English is extremely necessary as it is, the most popular language of international communication.

Every year the pupils of the Kazakh National Academy of music take part in English contests. This year at the beginning of March the pupils of the 9-12 grades demonstrated their comprehension of what they heard and what they read and their communication skills.

There were 20 participants in this English competition. All of them were the best at reading, speaking, pronunciation and understanding in their groups. They spoke about their life, school, about their town and country, history facts, places of interest, of different English speaking countries. The pupils were to recite poems, to answer the questions on the spot, to read the announcement, to say tongue-twisters as quick as possible, demonstrating their correct pronunciation and intonation. The jury was strict and it was very pleased with the answers of the pupils. Nurmukhanov D. (the only boy in the contest) won the first prize. Shakhmanova D. was awarded the second prize. The third place was taken by Akhanova D.

All the pupils were happy as they had an idea of how much they understood and how well they could speak English.

S. AMANBAKOVA

Ma-ti-nee...

Did you hear this word before? I did not. It was the 1<sup>st</sup> of March, 12 o'clock, snowstorm, the lessons were cancelled because of the weather. But let's open the door in the hall. It's full of parents, teachers and pupils. The pupils are playing on the stage, reciting the poems and singing the songs. All those are in English.

What was it? It was a matinee - just a show during the "Foreign languages week" in the Academy. The pupils of the primary stage have demonstrated their English, their love and keen desire to learn English, in interesting sketches, tales, songs and poems. They were happy to play and speak English. The parents were happy to watch their children's play and knowledge. It was a holiday. The best holiday for the teachers, who prepared this day. Thank you very much, our friends!

English teachers

Тіл тағдыры - ұрпақ тағдыры

Ғасырлар тоғысында халқымыздың санасы оянып, рухани дамуының толысу кезеңінде мемлекеттік мәртебе алған қазақ тілімізді қандай дәрежеде жеткізудеміз, жас ұрпаққа ұлттық өнеге беру, ана тіліміздің нәрін, мәйегін сіңіру жолында не іс тындырып жүрміз деген сауалдар ойға келеді.

Осы мақаланы жазу үстінде бір ерекше толқып, отыз жылдан артық ұстаздық өміріме көз жүгіртіп, ой елегінен өткізіп, өткенді еріксіз бүгінгі күнмен салыстырдым.

Ана тілімізді орысша оқыған шәкірттеріме үйреткеніме 26 жыл болыпты. Сонау 70-жылдардың ортасы, ең алғаш Алматыдағы N 16 орыс орта мектебінің есігін ашып, орыс сыныптарында оқитын оқушыларға қазақ тілі мұғалімі болып кіргенім есіме түсті. Ол кезде орыс мектептеріндегі қазақ тілі пәнінің халі мүшкіл еді. Бұл пәнді мектеп басшылары да, оқушылар да, тіпті есіміз пән екен деп қарамайтын. Сабақ кестесінің ең соңы - осы пәннің снішісі. Өз жерінде, өз елінде, өз астанасында ана тіліміз оғей бала сияқты еді.

Алматының көптеген орыс мектептерінде қазақ тілі жүргізілмейтін.

Осылай жағдайла кеуденді намыс кернеп, қайтсем ана тілімі сыйлатамын, қашан орыс тілімен тіліміздің терезеі тең болады деген ойлар мазалап, тілімізге құрмет көрсететін құдірет іздей бастадым.

Сойтсек, ол құдірет - тіліңе деген жаранырлық, еңбегіңе, оқытқан шәкірттеріңе деген сүйіспеншілік екен.

Қала мектептерінің ана тілі үшін жаны ауыратын, пікірлес ұстаздары жиылып, өз ынталарымызбен ашық сабақтар, әр түрлі ертеңгіліктер, қазақ ақын-жазушылары, өнер саңылақтарымен кездесулер, қазақтың әйгілі батырлары, ғалымдары, күйші-әншілері туралы қызықты әңгімелер өткізіп, оқушыларды театрдағы қазақ қойылымдарына, мұражайларға апарып, пәнге деген қызығушылығын арттыра бастадық.

Әлі есімде, 1985 жылы Алматы қаласының қалалық мұғалімдер білімін жетілдіру институтында қазақ тілі кабинетінің әдіскері Б.Аманбаева бастаған бір топ оқытушылар (шіңде бүгінгі танымал, көптеген қазақ тілі оқулықтарының авторлары - К.Сариева, Г.Түменова және мен бар) көкейкесті дөңгелек үстел өткіздік. Сонда айтақан пікіріміз 1986 жылы "Қазақ әдебиеті" газетінің бірінші санында "Ана тілін үйреткіміз келеді" деген атпен жарық көрді.

Материалда ана тілімізді пән ретінде орыс мектептерінде өткізуге жол берілмей келе жатқаны, оқулықтардың өте аздығы, барының сапасыздығы, қазақ тілі тек 2-8 сыныптарда ғана өтіп, ешқандай оқушы білімі сыналмайтыны, орыс тілі қазақ мектептерінде топқа бөлініп оқытылатыны, ал орыс мектептерінде қазақ тілін топқа бөліп оқыту түске де кірмейтін жағдай екені туралы келелі мәселелер көтерілген еді.

Қазір, қазақ тілі мемлекеттік дәрежеге ие болып отырған уақытта, бұл еске түсіру тек қана менің еңбек жолымды еске алу ғана емес, осы кейінгі 30 жыл шамасында орыс мектептерінде оқыған шәкірттердің қазақ тілін білу өресінің, деңгейінің неге төмен екеніне түсінік беру болса керек.

Мен сол мектепте оқу ісінің меңгерушісі болып,

20 жыл қазақ тілінен сабақ бере жүріп, ана тілінің өресін кеңейтуге атсалыстым.

Қазір Академияның орта және жоғары буын шәкірттеріне дәріс беремін. Бүгінгі оқушыларымызды бұрынғыларымымен еріксіз салыстырамын. Бытырғы жылы алғашқы сабақтарымыда оқушылар мен студенттердің білім деңгейін көріп, жас кезімдей жүрескініп, тағы да көңілім құлазып еді. Бірақ шәкірттердің тілді білсем деген ынталары, қызығушылығы көңілге сенім ұялатады. Дегенмен, бұлар - 26 жыл бұрынғы шәкірттер емес, қазақ тілінің қашпрын, құдіретін, сезіне бастаған.

Тек қана оқушылардың жан тегігін тауып, терең білім бере біл.

Әр сабаққа мұқият дайындалып, әртүрлі әдіс-тәсілді іріктей отырып, өтілетін тақырыптың негізгі мақсатын білімдік, тәрбиелік және дамыту тұрғысынан анықтаймыз. Шәкірттердің сөздік қорын байытуға баса көңіл бөліп, жайдап күрделіге, белгіліден белгісізге деген ұстанымдарды есте сақтап, әр сабаққа елімізде, Астанада, Академияда болып жатқан жағалықтарды, теледидар, баспасөз хабарларын тілге тиек етіп, шағын әңгіме құрастырып, тәрбиелік мәні бар ақпараттарды шама келгенше ескерусіз қалдырмай, студенттердің ауызекі сөйлеуіне назар аударамыз.

23 сәуірде "Хабар-1" арнасынан берілетін "Биғно" ойынының жүргізушісі С.Погаеваның "Б.Момышұлы" деген елді мекен атауын "бұл - Большой Момышұлы" деп, өзін де, өзгені де ұятқа қалдырғанын көрдік.

Сабақта осы оқиғаға көңіл бөліп, жүргізуші сөзінің дұрыс-бұрыстығына сұрағанымда, студенттер "қаһарман Бауыржан Момышұлын білмеу ұят, сыйламаушылық" деген наразы пікірлерін айтты.

Шәкірттерім - теіс орыс мектептерінде оқығандар. Олармен жүргізілетін жұмыс деңгейі де әрқилы. I-II курстың қазақ ұлт аспаптары бөлімінде оқитын студенттерімен жүргізілетін жұмыс ауқымы басқа болым студенттеріне қарағанда күрделірек.

Оларға жыраулардың, ақындардың толғау-өлеңдерін жаттатқызып, шығарма жазғызып, қазақ өнер қайраткерлері өмірбаяны туралы, кейбір күйлердің, өлеңдердің пығу тарихы жөнінде реферат жазғызамыз.

Ал, тілді жаңа үйреніп жүрген басқа ұлт оқушыларына шағын әңгімелер, түрлі жағдайға байланысты сұхбаттар құрастырып, екеуара әңгімелестіреміз. Қазақ шежіресінен мағлұмат беріп, мақал-мәтелдер жаттатқызып, қазақша өз айтқызамыз. Бұлар жүргізілетін жұмыс түрлерінің біразы ғана.

Наурыз мерекесіне арналған кенттегі "Қазақша қалай?" тіл жарысына қатысқан басқа ұлт оқушылары, орта буын оқушыларының қазақ шежіресінен білімдері, тамылжыла салған өңілері көрерменді тәтті етіп, ұстаздар сенімін арттырып, жүрегімізге үміт отын жақты.

Қазақтың белгілі жазушысы Сәбит Мұқановтың 100 жылдығына арнап шығарылған оқушылардың қабырға газеті де еңбегіміздің жемісі болды.

Істелмеген, пішілмеген мәселелеріміз әлі де жеткілікті. Сонда да болса, мемлекеттік тілді оқытуда Академиямыз дұрыс бағытта деген ойдамыз.

М.ЗАМАТОВА

ШЕТЕЛ ТІЛ АПТАЛЫҒЫ АКАДЕМИЯДА

Қазақ Ұлттық Музыка Академиясының тіл кафедрасының жанындағы шет ел тілдері әдістеме ұйымының апталығы 28 ақпаннан 5 наурызға дейінгі аралықта болып өтті. Бұл апталықта тіл болімі мен музыка салаларының ұштасқан апталығы болды.

Н.К. Мамытбекова 11 "В" сыныбында "Америка Құрама Штаттары", Г.Г.Канцерова 10 "а", "б" сыныптарында "Музыка", С.А.Аманбекова 6 "а" сыныбында "Дара етістіктің откен шақ түрі", А.М.Мұхамедисина 1"б" сыныбында "Ойыншықтар" атты тақырыпта қызықты ашық сабақтар өткізді. Бұл сабақтар түрлі салалардан хабардар ететін сабақтар болды.

Шет ел тілдері апталығында ағылшын, неміс тілдерінде газеттер шығарылып, білім мен қабілеттері тексеру жарыстары, Валерия және Айнүрмен қызықты кездесу, музыкалық конкурстар өткізілді.

"Жас жұлдыз" музыкалық конкурсы Н.К.Мамытбекова мен Ж.Р.Толбаеваның ұйымдастыруымен өтті. Әділ-қазылар сайланып, конкурсы мүшелеріне орындар берілді. Өте ұйымшылдықпен өткен апталық оқушылар мен студенттердің шет ел тілін оқуға деген қабілеті мен қызығушылығының жақсы деңгейде екенін айқындай түскендей.

Д.ҚОЗЫБАЕВА

Музыкальные новости из регионов

СОЗВЕЗДИЕ ДРУЖБЫ

Минувший учебный год в Кокшетауском музыкальном колледже им. Биржана был удивительно интересным и творческим. "Не пора ли сменить вывеску и называться концертным учреждением?" - ехидно вопрошали недоброжелатели.

Да, "никто никогда не бьет мертвую собаку". Действительно, многолетнее затишье сменилось бурной суперактивной деятельностью. Баховский фестиваль, сразу же попавший на страницы Интернета, юбилейный концерт-лекция, посвященный Таттимбету, концерт "Женские образы в музыке", проводимый в рамках конференции "Женщина и культура" Лиги феминисток Кокшетау - это лишь малая часть концертной жизни колледжа.

Кульминацией года стала апрельская поездка оркестра и хора в Москву, по приглашению казахской диаспоры столицы России.

Целью поездки были два концерта: в религиозном культурном центре "Отрадное" и в концертном зале "Россия".

На фестивале "Созвездие дружбы" прозвучали произведения классиков традиционного домбрового искусства Курмангазы, Даулеткерей, Естая, оркестровые сочинения современных композиторов К. Кумысбекова, Н. Тлендиева, жемчужины биржановского творчества.

Москвичи с воодушевлением приняли сверхпопулярные песни "Ах ты, дуческа" и "Айттым сәлем, Қаламқас" в проникновенной трактовке кокшетауского тенора Жакыпа Кушкембаева, и "Болеро" Елены из вердиевской "Сицилийской вечерни" в блестящем исполнении Заслуженной артистки РК Шолпан Дукумбаевой. Никого не оставил равнодушным "Богелек" Естая, артистично "поданный" Русланом Койшибаевым.

Фестиваль "Созвездие дружбы" продемонстрировал призрачность всех границ, которыми искусственно разделили некогда единую страну. В ГКЦЗ "Россия" все было "как раньше". И даже дизайн приглашений открыток был выдержан в ностальгическом ключе: улыбающаяся молодежь в национальных одеждах, шаррики и флажки.

Наши оркестр и хор достойно представили культуру Казахстана: зрители радушно приняли юношески-непосредственную "Су тасушы қыз" Б. Байқадамова в исполнении хора под управлением Асылтас Исмурзеновой, а "Адай" Курмангазы вызвал целую бурю неподдельного восторга публики.

Фестиваль завершился гала-концертом звезд российской эстрады Л. Долиной, Т. Гвердцители, Р. Карцева, группы "Несчастный случай" и др.

Несомненно, московские гастроли запомнятся студентам колледжа на всю жизнь, углубят их заинтересованность в нелегком деле служения искусству. "Вас ждет большое будущее", - сказал на прощание председатель Московского общества "Қазақ тілі".

Пусть эти слова окажутся пророческими.

Р. ЖУМАНОВА

ВОПРОСОВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОТВЕТОВ

С 27 апреля по 3 мая в Шымкенте проходил Третий международный юношеский конкурс пианистов "Музыкант XXI века". Строго говоря, международным он стал только сейчас, поскольку первый имел статус городского, а второй - Республиканского. На них мне довелось быть вначале председателем, а затем членом жюри, поэтому третий конкурс я воспринимал как человек, стоящий у его истоков, и, конечно, сравнивал.

По условиям, в этом году в жюри не имели право быть педагоги, чьи ученики участвовали в состязании, но это требование не всегда выполнялось. К сожалению, в жюри кроме Н. Шадеко (Шымкентский институт культуры) от Казахстана представителей не было. В последний момент заболела профессор Алматинской консерватории Г. Калдырбекова, а приглашенные из России - М. Мидоянц (Москва) и А. Бендицкий (Нижегород) не всегда проявляли принципиальность. За "бортом" оказались одаренные участники конкурса из Республиканского колледжа им. К. Байсеитовой. Самый талантливый, на мой взгляд, конкурсант - пианист из Ташкента - получил лишь третью премию. Одно из выступлений потрясло меня своим непрофессионализмом, но в то же время исполнитель оказался в числе награжденных. Думаю, что в нашей Академии музыки за такую игру студент получил бы максимум "3-".

Особо хотелось бы отметить работу пресс-центра конкурса. Уже после первого тура давались пристрастные оценки выступлениям конкретных участников, практически распределялись места. Таким образом оказывалось психологическое давление на остальных музыкантов. И еще. Показалось странным, что состязание проводилось в предельно сжатые сроки, и за пять минут до выступления предлагалось сняться по одному произведению в каждом туре (?).

Хотелось бы пожелать организаторам конкурса дальнейших творческих поисков в создании художественной атмосферы, профессионального общения между участниками, чтобы оправдывать многообещающее название "Музыкант XXI века".

Н. ИЗМАИЛОВ

